Приложение

к ППССЗ по специальности

27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте

(железнодорожном транспорте)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**2022**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ

ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ
2. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 Литература**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО ППССЗ по специальности 27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте).

* 1. **Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ**

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

* 1. **Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплин**

Содержание программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих ***результатов:***

• ***личностных*:**

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

− эстетическое отношение к миру;

− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет- ресурсов и др.);

• ***метапредметных:***

− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• ***предметных*:**

− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст- творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.5 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **117** |
| **Обязательная аудиторная нагрузка (всего)** | 117 |
| в том числе: | |
| лабораторные занятия | не предусмотрено |
| теоретические занятия | 117 |
| Курсовая работа (проект) (если предусмотрено) | не предусмотрено |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | не предусмотрено |
| **Итоговая аттестация** в форме дифференцированного зачета (2 семестр) и контрольного опроса (1 семестр) | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1.** **Русская литература 19 века** | |  |  |
| **1 семестр** | | **68** |  |
| **Тема 1.1.** Русская литература первой половины XIX века | Русская литература первой половины 19 века**.** Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков**.** | **2** | **1** |
| **Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837**)  Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Лирика. Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов». | 2 | 2 |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)**  Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Лирика. Поэма «Демон» | **2** | **2** |
| **Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)**  Личность писателя, жизненный и творческий путь» Петербургские повести». | **2** | **2** |
| **Тема 1.2.** Русская литература второй половины XIX века.  Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война.  Роль журналов. Н.А. Добролюбов. | 2 | **1** |
| **Александр Николаевич Островский (1823—1886)**  Жизненный и творческий путь. Драмы «Гроза» и «Бесприданница» | **2** | 3 |
| **Иван Александрович Гончаров (1812—1891)**  Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов» | **2** | **3** |
| **Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)**  Жизненный и творческий путь.  Роман «Отцы и дети» | **4** | **3** |
| **Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)**  Краткий очерк жизни и творчества.  Роман «Что делать» | **2** | **1** |
| **Николай Семенович Лесков (1831—1895)**  Сведения из биографии.  Повесть «Очарованный странник» | **2** | **1** |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)**  Жизненный и творческий путь  М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки.  Роман «История одного города» | **2** | **1** |
| **Федор Иванович Тютчев (1803—1873)**  Жизненный и творческий путь. Лирика. | **2** | **2** |
| **Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)**  Жизненный и творческий путь. Лирика. | **2** | **2** |
| **Алексей Константинович Толстой (1817—1875)**  Жизненный и творческий путь. Лирика. | **2** | **2** |
| **Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)**  Жизненный и творческий путь. Лирика.  Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | **2** | **2** |
| **Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)**  Сведения из жизни.  Роман «Преступление и наказание» | **2** | **3** |
| **Лев Николаевич Толстой (1828—1910)**  Жизненный путь и творческая биография.  Роман «Война и мир» | **6** | **3** |
| **Антон Павлович Чехов (1860—1904)**  Сведения из биографии. Рассказ «Ионыч».  Пьеса «Вишнёвый сад» | **4** | **3** |
| **Раздел 2** **Русская** **литература 20 века** | |  |  |
| **Тема 2.1.** Литература 20 века. Введение. | Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века  Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. | **2** | **1** |
| **Тема 2.2.** Литература на рубеже веков | **Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)**  Сведения из биографии. Лирика. Рассказы  «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»,  «Лёгкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско» | **4** | **2** |
| **Александр Иванович Куприн** (1870—1938)  Сведения из биографии Повести «Гранатовый браслет», «Олеся» Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. | **2** | **2** |
| **Тема 2.3.** Поэзия в начале века | Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). | **2** | **1** |
| **Валерий Яковлевич Брюсов**  Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии | **1** | **2** |
| **Николай Степанович Гумилев**  Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии | **2** | **2** |
| **Игорь Северянин**  Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии | **4** | **2** |
| **Константин Дмитриевич Бальмонт**  Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии | **3** | **2** |
| **Александр Александрович Блок (1880—1921)**  Сведения из биографии. Лирика, «Россия», «Незнакомка», «Вхожу я в тёмные храмы», «На поле Куликовом» «Скифы».  Поэма «Двенадцать» | **4** | **2** |
|  | **2 семестр** | **51** |  |
| **Тема 2.4.** Литература 20-х годов 20 века (обзор) | Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений  **Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)**  Сведения из биографии. Лирика, «Нате», «Послушайте» «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Товарищу Нетте- пароходу и человеку», «Стихи о советском паспорте» и др.  Поэмы» Облако в штанах», «Люблю», «Хорошо» | **3** | **2** |
| **Сергей Александрович Есенин (1895—1925)**  Сведения из биографии. Лирика, «Гой ты, Русь, моя родная», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность», «Шагане..» и др.  поэма «Анна Снегина» | **4** | **2** |
| **Максим Горький (1868—1936)**  Сведения из биографии. Рассказы,  пьеса «На дне»  Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. | **4** | **3** |
| **Александр Александрович Фадеев (1901—1956)**  Сведения из биографии. Роман «Разгром». Проблема человека и революции. | 2 | 2 |
| **Тема 2.5.** Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор) | Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов  **Марина Ивановна Цветаева (1892–1941)**  Сведения из биографии. Лирика. «Прохожий», «Красною кистью рябина зажглась», «Родина», «Стихи о Москве», , Блоку» и др. | **2** | **2** |
| **Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)**  Жизненный и творческий путь. Лирика, поэма «Реквием» Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. | **2** | **2** |
| **Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)**  Краткий обзор жизни и творчества. Повесть «Собачье сердце», роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. | 4 | 3 |
| **Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)**  Сведения из биографии. Роман «Пётр Первый» Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. | **4** | **2** |
| **Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)**  Жизненный и творческий путь писателя. «Донские рассказы», Роман «Тихий Дон» Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. | **2** | **3** |
| **Тема 2.6.** Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор) | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.  Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях  **Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)**  Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. «Февраль», «Быть знаменитым некрасиво», Стихи доктора Живаго». «На ранних поездах», и др.  Роман «Доктор Живаго». | **4** | **2** |
| **Тема 2.7.** Литература 1950–1980-х годов (обзор) | Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов: | **2** | **1** |
| **В. Шукшин. В.В. Быков. В. Распутин.**  «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».  «Сотников», «Альпийская баллада», «Обелиск»  «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору студентов) | **4** | **2** |
| **Тема 2.8.** Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Н.Рубцов, А. Вознесенский, Б.Окуджава, Р.Рождественский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина  ( по выбору студентов) | «Березы», «Поэзия», «Оттепель»,  «Гойя», «Дорогие лит собратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».  «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим…». | 2 | **1** |
| **Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)**  Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Лирика.  Поэма «По праву памяти» | **2** | **2** |
| **Александр**  **Исаевич Солженицын (1918—2008)**  Обзор жизни и творчества повесть «Один день Ивана Денисовича» и рассказ «Матренин двор». Роман «Архипелаг ГУЛАГ» | **4** | **3** |
| **Тема 2.9.** Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов  Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова | **2** | **1** |
|  | **Итого часов:** | **117** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение реализации учебной дисциплины**

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете Литературы.

**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы:**

**Мебель:**

Посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

доска классная.

**3.2 Информационное обеспечение обучения**

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

**3.2.1 Основная учебная литература**

1. Елаш, В. В. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / В. В. Елаш. — Брянск: Брянский ГАУ, 2018 — Часть 1 — 2018. — 231 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133050. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

2. Елаш, В. В. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / В. В. Елаш. — Брянск: Брянский ГАУ, 2018 — Часть 2 — 2018. — 202 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133051. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

**3.2.2 Дополнительная учебная литература**

1. Русская литература и культура XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Н. Акимова под ред. и др. — Москва: КноРус, 2018. — 398 с. — Для бакалавров. — ISBN 978-5-406-06137-4. – Режим доступа: https://www.book.ru/book/926341 по паролю.

2. Гаджиев, А. А. Русская сетевая литература [Электронный ресурс]: контекст, история, типология, поэтика: учебное пособие / А. А. Гаджиев. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 87 c. — ISBN 978-5-4487-0486-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81850.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/81850 по паролю.

3. Лунина, Т. П. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. П. Лунина, Л. С. Шкурат. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. — 54 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156085. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

**3.2.3 Интернет – ресурсы**

1. Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвящённый памятникам древнерусской литературы. – <http://www.lrc-lib.ru>.
2. Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ). – <http://www.ropryal.ru>.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор (ФЭБ). – http://www.Feb-web.ru.
4. Сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста. – http://www.gramma.ru.
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет». – http://www.krugosvet.ru
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – http://www.school-collection.edu.ru.
7. Справочная служба русского языка. – http:// www.spravka.gramota.ru.

**3.2.4 Официальные, справочно-библиографические и периодические издания**

1. Бубнов, С. А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста [Электронный ресурс]: словарь / С. А. Бубнов. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 c. — ISBN 978-5-4486-0042-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73342.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/73342 по паролю.

2. О железнодорожном транспорте в Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 10.01.2003 №17-ФЗ в редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 342-ФЗ. – Екатеринбург: ТД УралЮрИздат, 2019. – 36 с. – 5 экз.

3. Устав железнодорожного транспорта Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 10.01.2003 №18-ФЗ в редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 312-ФЗ. – Екатеринбург: ТД УралЮрИздат, 2019. – 80 с. – 5 экз.

4. Гудок [Текст]: ежедневная транспортная газета (2017, 2018, 2019, 2020 гг.) – 1200 экз.

# **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе: проведения практических занятий и работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результатов** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** | |
| **Уметь:**  - воспроизводить содержание литературного произведения;  - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);  - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;  - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;  - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;  - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;  - определять род и жанр произведения;  - сопоставлять литературные произведения;  - выявлять авторскую позицию;  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.  **Знать:**  - образную природу словесного искусства;  - содержание изученных литературных произведений;  - факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;  - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;  - основные теоретико-литературные понятия. | Владение содержанием литературного произведения.  Самостоятельный анализ и интерпретация художественных произведений.  Способность проанализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;  Способность соотнести художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, соотнести произведение с литературным направлением эпохи.  Владение способностью определять род и жанр произведения.  Способность сопоставить литературные произведения,  самостоятельно выявлять и оценивать авторскую позицию.  Владение способностью выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.  Способность аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению,  применять полученные знания для написания рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.  Содержание изученных литературных произведений.  Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX века.  Разбор основных закономерностей историко-литературного процесса и литературных направлений, основных теоретико-литературных понятиях. | Тестирование, контрольная работа. |
|  |

**5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

* 1. **Пассивные:**

- лекции традиционные без применения мультимедийных средств и без раздаточного материала;

- демонстрация учебных фильмов;

- рассказ;

- семинары, преимущественно в виде обсуждения докладов студентов по тем или иным вопросам;

- контрольные работы;

- тесты;

- чтение и опрос.

*(взаимодействие преподавателя как субъекта с обучающимся как объектом познавательной деятельности).*

* 1. **Активные и интерактивные:**

- работа в группах;

- учебная дискуссия;

- деловые и ролевые игры;

- игровые упражнения;

- творческие задания;

- решение проблемных задач;

- анализ конкретных ситуаций;

- метод модульного обучения;

- практический эксперимент;