Приложение

к ППССЗ по специальности

27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте

(железнодорожном транспорте)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.12 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

 **2022**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплинЫ
4. Контроль и оценка результатов освоения

УЧЕБНОЙ Дисциплины

1. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ
2. **паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.12 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС по специальности среднего профессионального образования:

27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте).

Программа разработана в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профес­сионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:**

 Дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплин:**

 В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
* анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы родной литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь опыт:

* создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по родной литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• ***личностных*:**

−− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития общественной науки и практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, уважение государственных символов (герба, флага, гимна);

− гражданская позиция в качестве активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие, гуманистические и демократические ценности;

− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, учитывая позиции всех участников, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; эффективно разрешать конфликты;

− готовность и способность к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

− осознанное отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

− ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

• ***метапредметных*:**

− умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в сфере общественных наук, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

− готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках социально-правовой и экономической информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

− умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

− умение определять назначение и функции различных социальных, экономических и правовых институтов;

− умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

− владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства, понятийный аппарат обществознания;

• ***предметных*:**

− сформированность знаний об обществе как целостной развивающейся системе в единстве и взаимодействии его основных сфер и институтов;

− владение базовым понятийным аппаратом социальных наук;

− владение умениями выявлять причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи социальных объектов и процессов;

− сформированнность представлений об основных тенденциях и возможных перспективах развития мирового сообщества в глобальном мире;

− сформированность представлений о методах познания социальных явлений и процессов;

− владение умениями применять полученные знания в повседневной жизни, прогнозировать последствия принимаемых решений;

− сформированнность навыков оценивания социальной информации, умений поиска информации в источниках различного типа для реконструкции недостающих звеньев с целью объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов общественного развития.

**1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 56 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 56 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **56** |
| **Обязательная аудитория (всего)** | 56 |
| в том числе: |
| теоретическое обучение | 56 |
| лабораторные занятия | не предусмотрено |
| практические занятия | не предусмотрено |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | не предусмотрено |
| **Итоговая аттестация** в форме *дифференцированного зачёта* (2 семестр) |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
|  | **Раздел 1.** **Литература первой половины XIX века** |  |  |  |
| 1 | **Тема 1.1**М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Этапы творчества. Основные темы и мотивы лирики.М. Ю. Лермонтов и Пензенский край. | **Содержание учебного материала** |  |  |
| М. Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. М. Ю. Лермонтов и Пензенский край.Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт», «Как часто пёстрою толпою окружён…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…».  | 2 | 2 |
| 2 | **Тема 1.2**Загадочный творец «Героя нашего времени» | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Обзорная лекция по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Тематик, проблематика и жанровое своеобразие романа. Система образов в романе. Смысл названия романа. Роль главы «Фаталист». | 2 | 2 |
| 2 | Тема 1.3**Александр** **Николаевич Островский.**Комедия «Женитьба Бальзаминова» | **Содержание учебного материала** |  |  |
| А. Н. Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Образ Мишеньки Бальзаминова в комедии. | 2 | 2 |
|  | **Раздел 2.** **Литература второй половины** **XIX века** |  |  |  |
| 4 | Тема 2.1Творческий путь И.А. Гончарова. Обзор творчества. | **Содержание учебного материала** |  |  |
| И. А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.  | 2 | 2 |
| 5. | Тема 2.2.Своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов». | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Оценка романа «Обломов» в критике. Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). | 2 | 2 |
| 6 | **Тема 2.3**Жизнь и творчество И.С. Тургенева | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
| И. С. Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести. Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви. | 2 | 2 |
| 7. | **Тема 2.4**Повесть И.С. Тургенева «Первая любовь» | **Содержание учебного материала** |  |  |
| И. С. Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви. | 2 | 2 |
| 8. | **Тема 2.5**Творческий путь Н.С. Лескова. Н. С. Лесков и Пензенский край. | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Н. С. Лесков. Сведения из биографии. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Н. С. Лесков и Пензенский край. История создания повести «Очарованный странник». Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. | 2 | 2 |
| 9. | **Тема 2.6**Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»). | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Тематика, проблематика и жанровое своеобразие произведений Н.С. Лескова. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»). История создания, смысл названия, система образов в повести «Левша». Авторская манера повествования. | 2 | 2 |
| 10. | **Тема 2.7**Творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман «Подросток». | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Ф. М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа. Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. | 2 | 2 |
| 11. | **Тема 2.8**Своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Подросток». |  **Содержание учебного материала** |  |  |
| Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе. | 2 | 2 |
| 12. | **Тема 2.9** Жизнь и творчество М.Е. Салтыков-Щедрина. Роман «Истрия одного города». | **Содержание учебного материала** |  |  |
| М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).  | 2 | 2 |
| 13. | **Тема 2.10**Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. | 2 | 2 |
| 14. | **Тема 2.11**Творческий путь Л.Н. Толстого. Повесть «Смерть Ивана Ильича» | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Л. Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная, и самая ужасная». Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа. | 2 | 2 |
| 15. | **Тема 2.12**Своеобразие повести Л.Н.Толстого «Смерть Ивана Ильича» | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Л. Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича». Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа. | 2 | 2 |
| 16. | Тема 2.7**Антон Павлович Чехов.**Рассказы.  | . П. Чехов. Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А. П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»).А. П. Чехов пьеса «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме. | 2 | 2 |
| 17. | **Тема 2.14**Пьеса А.П. Чехова «Три сестры» | **Содержание учебного материала** |  |  |
| А. П. Чехов пьеса «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика пьесы. Система образов и смысл названия произведения. | 2 | 2 |
|  | **Раздел 3.** **Русская литература** **XX века. Русская литература на рубеже веков** |  |  |  |
| 18 | **Тема 3.1**Жизнь и творчество А.И. Куприна.А. И. Куприн и Пензенский край | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Обзорная лекция по жизни и творчеству А.И. Куприна. Связь А.И.Куприна с Пензенским краем. История создания и жанровое своеобразие повестей «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь».  | 2 | 2 |
| 19. | **Тема 3.2**Повесть А.И.Куприна «Гранатовый браслет». | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. | 2 | 2 |
|  | **Раздел 4** **Литература первой половины XX века** |  |  |  |
| 20 | **Тема 4.1**Лирика В.В. Маяковского. В. В. Маяковский и Пензенский край | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. В. В. Маяковский и Пензенский крайСтихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». | 2 | 2 |
| 21. | **Тема 4.2**Сатира В.В. Маяковского. Пьеса «Баня», «Клоп». | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. | 2 | 2 |
|  | **Раздел 5****Литература периода эмиграции** |  |  |  |
| 22 | **Тема 5.1**Жизнь и творчество В.В. Набокова.  | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Обзорная лекция жизни и творчества В.В. Набокова. История создания романа «Машенька». Жанровое своеобразие, тематика и проблематика. | 2 | 2 |
| 23. | **Тема 5.2**Роман В.В.Набокова «Машенька» | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Своеобразие конфликта в романе В. В. Набокова «Машенька». Образ Машеньки как символ далёкой родины в романе В. В. Набокова «Машенька» | 2 | 2 |
|  | **Раздел 6****Литература второй половины XX века** |  |  |  |
| 24 | **Тема 6.1**Проза второй половины XXвека. Ю. О. Домбровский. Роман «Факультет ненужных вещей» |  **Содержание учебного материала** |  |  |
| Роль личности в истории (дилогия Ю. О. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей»). Роман Ю. О. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах. | 2 | 2 |
| 25 | **Тема 6.2**Аркадий Натанович и Борис Натанович Стругацкие.Научно-фантастический роман «Улитка на склоне» |  **Содержание учебного материала** |  |  |
| «Будущее, которое наступит без нас…» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне» | 2 | 2 |
| Читать произведения А. и Б. Стругацких: «Трудно быть богом», «Понедельник начинается в субботу», «Обитаемый остров», «Пикник на обочине» и др. Проблематика произведений. | 1 |  |
| 26 | **Тема 6.3**Драматургия второй половины XX векаАлексей Николаевич Арбузов.Пьеса «Жестокие игры» | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Нравственная проблематика пьесы А. Н. Арбузова «Жестокие игры».Ответственность людей за тех, кто рядом, в пьесе А. Н. Арбузова «Жестокие игры» | 2 | 2 |
|  | **Раздел 7****Литература XXI века. Современный литературный процесс** |  |  |  |
| 27 | Тема 7.1Роман З. Прилепина«Санькя» | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санькя». Тема внутреннего мира членов радикальных молодёжных движений в романе З. Прилепина «Санькя». Система пространственных образов романа З. Прилепина «Санькя» как отражение эволюции главного героя Саши Тишина | 2 | 2 |
| 28 | **Тема 7.2**Итоговое занятие. Дифференцированный Зачет. | **Содержание учебного материала** |  |  |
|  «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.» | 2 | 2 |
|  |  | **Итого часов:** | **56** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение реализации учебной дисциплины**

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Учебная дисциплина реализуется в кабинете родной литературы

**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы:**

**Мебель:**

Посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

доска классная;

компьютерное оборудование,

мультимедийное оборудование (проектор и проекционный экран);

локальная сеть с выходом в Internet;

методические материалы по дисциплине;

стенд «Информация по кабинету»

**Помещение для самостоятельной работы**

**Мебель:**

Стол читательский

Стол компьютерный

Стол однотумбовый

Стулья

Шкаф-витрина для выставок

Стол для инвалидов

Компьютер

Портативная индукционная петля для слабослышащих

Клавиатура с азбукой Брайля.

Выход в интернет

**Комплект лицензионного программного обеспечения**

MSWindows 7 (сублицензионный договор № СД-130523001 от 23.05.2013 )

MSOffice 2013 (сублицензионное соглашение к государственному контракту от 21 мая 2014 г. № 10-14)

Kaspersky Endpoint Security for Windows

Yandex Browser (GNU Lesser General Public License)

7-zip (GNUGPL)

UnrealCommander (GNUGPL)

Выход в интернет

**3.2 Информационное обеспечение обучения**

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

**3.2.1 Основная учебная литература**

1. Елаш, В. В. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / В. В. Елаш. — Брянск: Брянский ГАУ, 2018 — Часть 1 — 2018. — 231 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133050. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

2. Елаш, В. В. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / В. В. Елаш. — Брянск: Брянский ГАУ, 2018 — Часть 2 — 2018. — 202 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133051. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

**3.2.2 Дополнительная учебная литература**

1. Русская литература и культура XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Н. Акимова под ред. и др. — Москва: КноРус, 2018. — 398 с. — Для бакалавров. — ISBN 978-5-406-06137-4. – Режим доступа: https://www.book.ru/book/926341 по паролю.

2. Гаджиев, А. А. Русская сетевая литература [Электронный ресурс]: контекст, история, типология, поэтика: учебное пособие / А. А. Гаджиев. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 87 c. — ISBN 978-5-4487-0486-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81850.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/81850 по паролю.

3. Лунина, Т. П. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. П. Лунина, Л. С. Шкурат. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. — 54 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156085. — Режим доступа: для авториз. пользователей по паролю.

**3.2.3 Интернет – ресурсы**

1. Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвящённый памятникам древнерусской литературы. – <http://www.lrc-lib.ru>.
2. Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ). – <http://www.ropryal.ru>.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор (ФЭБ). – http://www.Feb-web.ru.
4. Сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста. – http://www.gramma.ru.
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет». – http://www.krugosvet.ru
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – http://www.school-collection.edu.ru.
7. Справочная служба русского языка. – http:// [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru).

**3.2.4 Официальные, справочно-библиографические и периодические издания**

1. Бубнов, С. А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста [Электронный ресурс]: словарь / С. А. Бубнов. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 c. — ISBN 978-5-4486-0042-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73342.html. — Режим доступа: для авторизир.пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/73342 по паролю.

2. О железнодорожном транспорте в Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 10.01.2003 №17-ФЗ в редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 342-ФЗ. – Екатеринбург: ТД УралЮрИздат, 2019. – 36 с. – 5 экз.

3. Устав железнодорожного транспорта Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 10.01.2003 №18-ФЗ в редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 312-ФЗ. – Екатеринбург: ТД УралЮрИздат, 2019. – 80 с. – 5 экз.

4. Гудок [Текст]: ежедневная транспортная газета (2017, 2018, 2019, 2020 гг.) – 1200 экз.

5. Железнодорожный транспорт [Текст]: ежемесячный научно-теоретический технико-экономический журнал (2017, 2018, 2019, 2020 гг.) – 60 экз.

6. Транспорт России [Текст]: всероссийская транспортная еженедельная информационно-аналитическая газета (2017, 2018, 2019, 2020 гг.) – 240 экз.

#  7. Автоматика, связь, информатика [Текст]: ежемесячный научно-теоретический и производственно-технический журнал (2017, 2018, 2019, 2020 гг.). – 60 экз.

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе: *проведения занятий, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д*.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, освоенные компетенции)**  | **Основные показатели оценки результатов** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Обучающийся должен уметь:** | **Обучающийся умеет:** |  |
| -воспроизводить содержание литературного произведения; | Владеет содержанием литературного произведения и способен его производить; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); | Самостоятельно анализирует и интерпретирует художественные произведения, используя при этом сведения по истории и теории литературы;  | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | Способен проанализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | Способен соотнести художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; соотнести произведение с литературным направлением эпохи; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -определять род и жанр произведения; | Владеет способностью определять род и жанр произведения; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -сопоставлять литературные произведения; | Способен сопоставить литературные произведения; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -выявлять авторскую позицию; | Самостоятельно выявляет и оценивает авторскую позицию;  | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | Владеет способностью выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | Способен аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | Применяет полученные знания для написания рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| **Обучающийся должен знать:** | **Обучающийся должен оперировать:** |  |
| - образную природу словесного искусства; | Разбирается в образной природе словесного искусства; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -содержание изученных литературных произведений; | **-** знает содержание изученных литературных произведений; | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | Знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX века | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |
| -основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия. | Разбирается в основных закономерностях историко-литературного процесса и чертах литературных направлений, основных теоретико-литературных понятиях. | внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. |

**5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

5.1 Пассивные: *лекция-монолог*, *чтение, демонстрация*и *опрос*обучающихся.

5.2 Активные и интерактивные: практикум, нетрадиционные формы проведения уроков (интегрированный урок, комбинированный урок, урок-диалог, решение проблемных ситуаций, дискуссии, конкурсы творческих и практических работ, кино, видео и теле- уроки и другие).